

ANDREU ALFARO

Dibuixar l'espai

Casa de Cultura Marqués de González de Quirós
Del 27 d'abril a l'11 de juny de 2023

COMISSARIS
Anacleto Ferrer i Artur Heras

COORDINACIÓ
Amanda Cerdá i Lluís Romero

AUDIOVISUAL
Rafael de Luis

ANIMACIONS
Mario Ferrer Dénia

MÚSICA
Pau Roca

TRANSPORT, MUNTATGE I IL·LUMINACIÓ
Ajuntament de Gandia.
Departament de Cultura

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Vicerectorat de Cultura i Societat

UVgàndia
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

AJUNTAMENT DE GANDIA



ANDREU ALFARO

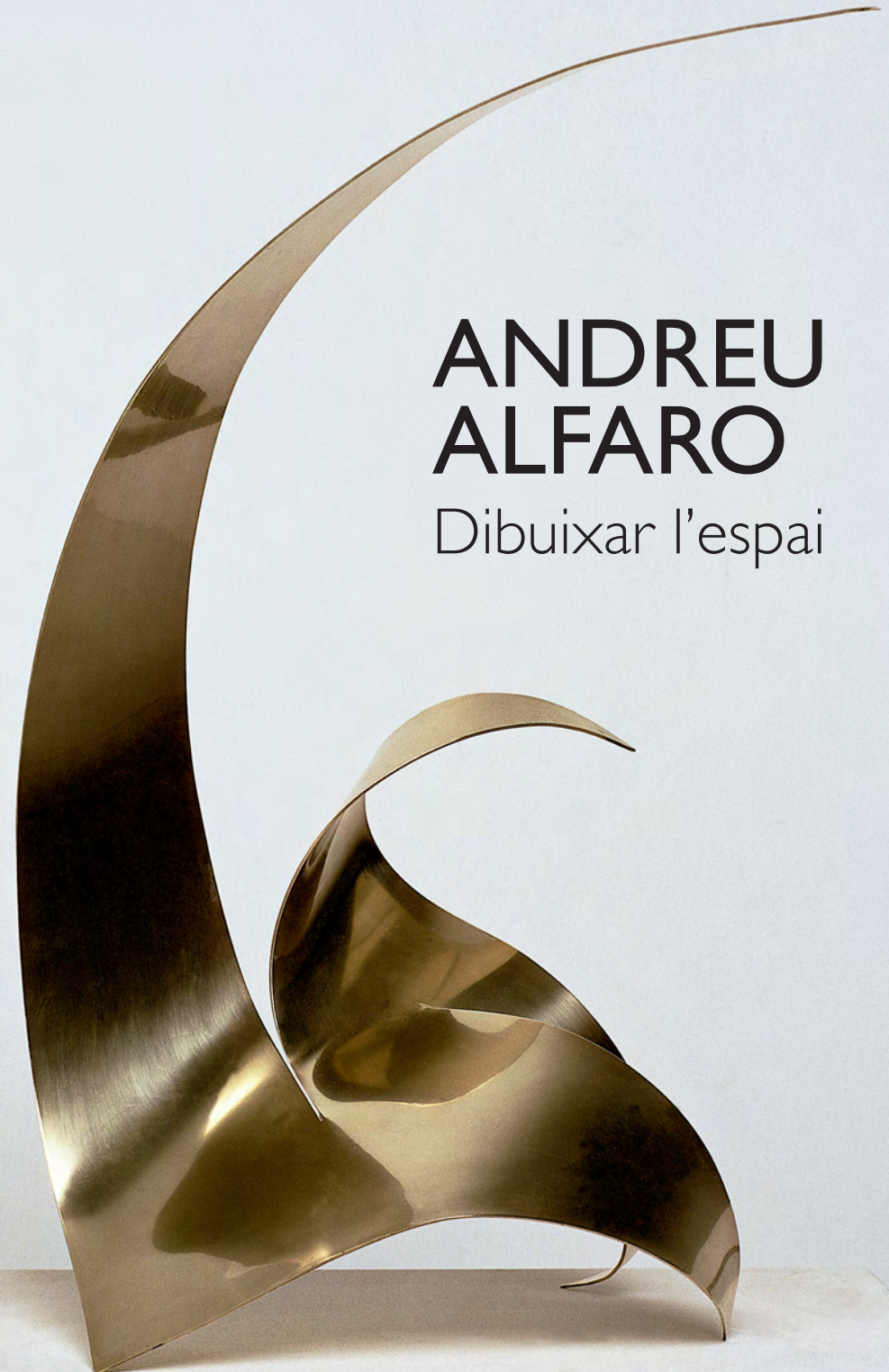
L'exposició *Andreu Alfaro: dibuixar l'espai* és un projecte pensat i dissenyat per a la celebració de la 40ena edició de la Universitat d'Estiu de Gandia per dos bons coneixedors de la seua obra, el professor Anacleto Ferrer i l'artista plàstic Artur Heras, també coautors de la interessant mostra *Alfaro-Fuster. Assaig amb els dits*, que va produir el Centre Cultural la Nau de la UV en 2017. En aquesta ocasió s'ha preparat un itinerari pel procés creatiu de l'artista que, de manera més o menys cronològica, va descobrint la seua passió per la forma, guiada sempre pel dibuix i representada en diverses facetes: el dibuix, la fotografia, la pintura i finalment l'escultura, per la qual serà conegut i reconegut internacionalment.

Des del Vicerectorat de Cultura de la UV i la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Gandia hem treballat braç a braç per dur endavant aquest merescut homenatge a un dels imprescindibles. Seguir la seua trajectòria ens donarà claus per entendre un moment d'efervescència social del nostre país en el qual l'art va ser una peça fonamental d'incorporació a la modernitat. I Andreu Alfaro, en paraules del seu amic Raimon, el seu *torsimany*.

ANDREU ALFARO

Dibuixar l'espai

Cosmos 62, 1960. Llautó polit, 64 x 38 x 50 cm



Andreu Alfaro (València, 1929-2012) va ser un artista autodidacta, un lector incansable, un amant de la mar i les seues profunditats, un viatger atent al que succeïa en el món de la cultura i la societat del seu temps i el seu entorn, que va posar en peu una obra universal, canviant però coherent, en la qual la simplicitat de formes s'alia amb la complexitat espacial per a centrar-se en el nucli assertiu de missatges que interpel·len sempre a qui la contempla.

El dibuix constitueix la principal forma d'expressió i comunicació que Alfaro manté ininterrompudament al llarg de la seua vida. En el seu univers formal tot comença en el dibuix. A la seua habilitat natural no sembla interessar-li tant l'obra acabada com l'exploració, en la qual la mà adverteix gojosa el seu propi saber moure's i la seua capacitat reveladora. No és que dibuixi en l'espai, com si aquest fora una realitat preexistent i buida que calguera colonitzar en el full en blanc, és que dibuixa l'espai, el seu espai. Fa visible unes coses i invisibilitza unes altres. Com a bon navegant és també un cartògraf perspicaç: els seus mapes no sols repliquen, també projecten. En dibuixar descriu, però també prescriu, construeix mons alternatius en la seua imaginació, mostra i comunica idees. Amb el llapis, el metall i la pedra.

